



## **Reviews – “The Answer“**

### **Information:**

*Sabrina Grochocki - Vocals*

*Daniel Stöckner – Guitar & Screams*

*Markus Biehl - Guitars*

*Günter Pellner - Drums*

*Stefan Leushacke - Bass*

*Keyboards on this recording by Sascha Risseler, Günter Pellner & Malte Jacobi*

*All music & lyrics by Stormgarde*

*Produced by Sascha Risseler & Stormgarde*

*Recorded at Total Recall Studios in 2006*

*Engineered, recorded, edited & mixed by Sascha Risseler*

*Mastered at DMS by Ulf Horbelt*

*Released in 2008*

## **FemmeMetal**

**Wertung: 10 / 10**

**25.01.2009, Tony Cannella**

Quelle: <http://www.femmemetal.net/stoans.htm>

I first became aware of Germany's Stormgarde via their excellent 2004 demo. Now, over three years later they have issued their debut full-length release entitled The Answer. The band is fronted by powerhouse female singer Sabrina Grochocki. She is joined by: Daniel Stockner (guitars & screams), Markus Biehl (guitars), Stefan Leushake (bass) and Gunter Pellner (drums). The aforementioned demo offered a great glimpse of what Stormgarde was capable of.

The opening track is also the title song. It opens with a brief keyboard intro and from there evolves into just a great bouncy metal track. It's got a great feel and energy to it, I can envision this one opening their live concerts. Just a great opening track that is also highlighted by Sabrina's powerful vocal delivery. The next track 'Sphere Of Dreams' opens with a wickedly monster riff and just becomes a heavy, heavy track with some cool vocal harmonies that only enhance this song. Some more great vocal work is on display here. Next is 'Like A Prison'. More heavy doses of melody are on display here with great musicianship and just another excellent track. Here Sabrina utilizes a more operatic style that fits right in with the overall feel of the song. Great guitar solo is also included on this track.

The next three songs 'The NightStorm', 'The Voice' and 'Fear' really keep the momentum going full speed ahead. 'The NightStorm', in particular has to be considered one the highlights. This is arguably the heaviest song included here. It features awesome dueling male and female vocals with Sabrina and guitarist Daniel sharing the spotlight. The inclusion of the male vocals are an excellent touch. Daniel adds some guttural screams and it offers a nice contrast in vocal styles with Sabrina. 'Tornado Of Charred Souls' and 'Left Alone' are two more highlights. 'Sitting Here' is a beautiful heart-felt song that is half ballad and half mid-tempo rocker. It really is a pretty song that could really appeal to a wide range of music fans, if given the chance. The final song, 'Everything (I Did Was Wrong)' was probably my favorite song from the demo and it is a great way to close things here.

Stormgarde have release a 10 song, 40 minute slice of majestic symphonic metal. Musically, sonically and talent-wise there is a lot going on here. The songs are very well written (music and the lyrics).

It is obvious that a lot of effort went into the making of The Answer. So if your musical tastes lie in this realm of music (and even if it doesn't), than Stormgarde comes highly recommended. An excellent release. Personally, I love this sort of thing and Stormgarde are a band that I'm sure will be in my play-list for a long time to come.

Rating: 10/10

## **Melodic Hard Rock Today**

**Wertung: 95/100 Punkten, Arne**

Quelle: <http://www.melodichardrocktoday.tk/>

Stormgarde is a German female fronted Melodic Metal band, and since 2001 they have presented themselves on a lot of national stages. They released their first demo in 2004, and received a lot of great feedback. They started recording their debut back in 2006, and in November 2008 they released their debut album *The Answer*. In November 2008 lead guitarist Daniel left the band for personal reasons. At the moment Stormgarde are in search of serious label- and booking partner plus new musicians (keyboard, lead guitar and bass). Currently the band works with two session musicians, so that they can play concerts.

I discovered Stormgarde a few weeks ago, and with their debut *The Answer* they show a lot of talent in songwriting and as musicians. The titletrack opens the album, a nice Melodic Metal oriented song with a good melody and a great chorus. I like the switches between the different tempos in this song, the vocals and the instrumental is also great. *Sphere Of Dreams* is a more symphonic song. The way the song goes with its different styles and tempos make it interesting to listen to. The vocals in this sounds more operatic, and with the choirs and instrumental part this sounds really great! *Like A Prison* is one of my favorite songs, a good melody and the switches between the mid tempo parts to the up tempo parts sounds great. *The Nightstorm* opens bombastic, but slows down a bit in the first verse before it builds up again. The instrumental parts in this are great listening! *The Voice* is a more straight forward metal oriented song, but still they manage to give the song an own identity by inserting a lot of great instrumental details. *Fear* continues this fine album, a great melodic song with a good melody, and the vocals by Sabrina sounds really strong with a great capacity. *Tornado Of The Charred Souls* sounds a bit more experimental, a song that grows for each time I hear it! *Left Alone* opens fast, I like the guitars in this and the vocal melody is also very strong. *Sitting Here* is a slower and more emotional song. The vocals and instrumental details takes this to big heights! The song *Everything* ends the album from Stormgarde, and after such good songs like this it will be very interesting to follow this band in the future! 95/100

## HardHarderHeavy

**Wertung: 5,5 von 7**

**28.12.2008**

Quelle: [http://www.hardharderheavy.de/review\\_rezension/review\\_stormgarde.shtml](http://www.hardharderheavy.de/review_rezension/review_stormgarde.shtml)

Die Recklinghauser Band Stormgarde wurde 2000 gegründet und ist seit 2001 auf den Bühnen unterwegs. Ihre erste Demo erschien 2004 und erhielt gute Kritiken. Nun haben sie in Eigenproduktion ihr erstes Full-Length-Album THE ANSWER veröffentlicht. Die Scheibe wurde noch in der Besetzung Sabrina Grochocki (Vocals), Günter Pellner (Drums), Daniel Stöckner (Guitar, Vocals), Markus Biehl (Guitar) und Pfanny (Bass) eingespielt. Inzwischen haben Pfanny und Daniel die Band verlassen. Stormgarde suchen deshalb aktuell nach Verstärkung an Gitarre, Bass und Keyboard. Die CD THE ANSWER enthält 10 Tracks und ist über die Bandwebsite für 10 Euro erhältlich. Schauen wir mal, ob es sich dabei um eine empfehlenswerte Anschaffung handelt.

Die Synthie-Einleitung des Openers "The Answer" geht in eine eingängige Melodie über, die sich sofort in den Gehörgängen festsetzt. Auch der Aufbau ist durch abwechslungsreiche Intensitäten stark strukturiert. Gekonnte Instrumentierung und der äußerst variable Gesang von Sabrina runden einen durchweg gelungenen Track ab. "Sphere of Dreams" ist gleichermaßen druckvoll wie symphonisch und beeindruckt mich vor allen Dingen durch die geniale Untermalung mit opulenten Keyboards und Chören. Auch die ausgedehnten Instrumentalarrangements sind sehr gelungen. Bei "Like A Prison" kümmern sich Gitarren und Keyboard gemeinsam um die Hauptmelodielinie. Es wird wieder mit unterschiedlichen Intensitäten und Emotionen gearbeitet. Auch der Gesang, der sich irgendwo zwischen Sharon Den Adel, Tarja Turunen und Amy Lee abspielt, wird wieder sehr abwechslungsreich dargeboten. In "The Nightstorm" wird durch die entsprechende Instrumentierung und durch Wechselgesang mit düsteren männlichen Vocals eine mystische Atmosphäre erzeugt. Die Melodie geht trotzdem gut ins Ohr, ist aber auch ein interessanter Kontrast zu den wesentlich harmonischeren Vorgängern.

"The Voice" ist eine druckvolle Nummer, die zum Teil auch auf sehr energetischen und auch leicht disharmonischen Stimmungen aufbaut. Hier gibt es kein Easy-Listening,

sondern das Ohr ist gefordert.

"Fear" hat dann wieder so eine Mainmelodie, die den Ohren schmeichelt. Der Gesang spielt sich für meinen Geschmack hier nur etwas zu sehr in den hohen Lagen ab. Von der instrumentellen Seite stufe ich den Track dagegen sogar als herausragend ein, auch der Solo-Part ist klasse.

Der Song "Tornado of the charred Souls" beginnt irgendwie belanglos, kann aber durch sich intensivierende Abschnitte und absolut geniale Keyboardpassagen dann doch Akzente setzen.

Bei "Left alone" verbreiten die Gitarren und die Drums viel Dynamik und auch der Gesang fällt wieder durch die Oktavenvielfalt positiv auf.

Vom Stimmklang erinnert mich Sandra bei "Sitting here" sogar etwas an Kate Bush. Das Stück selbst ist am besten als eine Halbballade zu bezeichnen, wobei Gesang und Instrumente phasenweise trotzdem nicht mit Energie sparen. Eine gekonnte Mischung aus gefühlvoller und kraftvoller Darbietung.

Beim Schlusstrack "Everything (I did was wrong)" haben nochmal das Keyboard und die melodiose Seite starke Auftritte. Und natürlich Sandra mit ihrem ausdrucksstarken, variablen Organ. Aber auch die kurzen instrumentalen Zwischenspiele mit druckvollen Gitarrenwänden sind nicht zu verachten. Und beim Solo dürfen nochmal alle Instrumentalisten in den Vordergrund treten. Gefällt mir sehr gut.

Fazit: THE ANSWER gibt mir leider keine Antwort auf die Frage, warum Stormgarde bislang noch nicht bei einem Label untergekommen sind. Im Gegenteil: ich kann nur verwundert den Kopf schütteln, denn das Album ist weit mehr als bodenständig. Es ist sicherlich nicht jede Nummer ein Top-Hit, aber THE ANSWER ist auf jeden Fall abwechslungsreich und hat auch keinen wirklich schwachen Track.

Instrumental wie gesanglich agieren Stormgarde sehr professionell. Dabei muss ich Sabrinas variables und ausdrucksstarkes Organ nochmal extra hervorheben. Sie braucht sich hinter Genregrößen keineswegs zu verstecken. Auch das Songwriting ist gut durchdacht. Meines Erachtens muss hier bald ein Label anbeißen, denn Stormgarde präsentieren melodischen Gothic Metal auf hohem Niveau. Die Frage nach der Rentabilität einer Anschaffung von THE ANSWER kann ich jedenfalls mit einem klaren ja beantworten.

Anspieltipps:

"The Answer", "Sphere of Dreams", "Left alone" und "Everything (I did was wrong)".

Tipp:

Anhänger von Bands wie Withing Temptation, Epica, Nightwish, All Ends und Freunde des melodischen Gothic- und Symphonic Metal sollten hier unbedingt ein Ohr riskieren.

## **Metal-Event.de**

**Wertung: 6.5 von 9 Punkte**

**05.01.2009 von Chrudi**

Quelle: <http://metal-event.de/reviews.cfm?review=25>

Stormgarde? Stormgarde! In der Band Info steht, das diese Band oft mit Nightwish und Hammerfall und Rush verglichen wird. Also, wieder einer der unzähligen Nightwish-Klons?

Nun, ihr Debütalbum ist eher vergleichbar mit der zweiten Scheibe von The Gathering (Almost a Dance). Ein sehr gelungenes Cover und die Aufmachung hat sich im Vergleich zu Ihrem Demo (2004) um 1000% verbessert.

Die Produktion dieser Scheibe ist sehr professionell, ob sich aber die 10,00 Euro für diese CD lohnen muß an dieser Stelle jeder für sich entscheiden. Ich empfehle auf jedenfall "The Answer" über die Webseite der Band an zu testen. Denn der Sound der Gitarren ist sicher nicht jedermanns Sache.

Was aber Stormgarde hier letztlich mit "The Answer" abgeliefert haben, hat seinen Reiz und wird Nightwish Fans aus der Dark Passion Play Ära und The Gathering Fans (bis einschl. Nighttime Birds) gefallen.

Ich hoffe, dass Stormgarde in Zukunft mehr experimentieren. Das sie es als Musiker drauf haben beweisen die Songs "Tornado of the charred Souls" und "Sitting Here". In dieser Band schlummert Potential - keine Frage.

Auf "The Answer" kann ich keine Hammerfall und Rush parallelen erkennen. Vielleicht muß man Stormgarde einfach mal Live gesehen haben.

Nächster Termin: 28.2. Alte Molkerrei in Bocholt - ich bin gespannt.

## IgelMetal

**Wertung: 4 Igel**

**07.01.2009 von moperman**

Quelle: <http://www.igelmetal.de/rezi/576>

Lang angekündigt und nun endlich zu bekommen. Die Recklinghausener Band Stormgarde haut nach dem gelungenen Demo aus dem Jahre 2004 endlich ihr lang ersehntes Langspieldebüt raus. Das gute Stück wurde auf den Namen The Answer getauft und ist in kompletter Eigenregie entstanden.

Los geht es mit dem schon seit einiger Zeit im Internet kursierenden Titeltrack, der gleich zu Anfang klarstellt, was den Hörer in den kommenden gut 40 Minuten erwartet: kraftvoller, melodioser Powermetal mit tollem weiblichem Gesang und jeder Menge Spaßpotential.

Bei einem Blick auf die Tracklist fällt auf, dass sich neben den sechs neuen Songs auch Neueinspielungen der vier bereits bekannten Demotracks befinden. Bei einer direkten Gegenüberstellung dieser Songs mit den Demos fällt vor allem die enorm gesteigerte Gesangsleistung von Sängerin Sabrina auf, die nun ein ganzes Stück professioneller und kraftvoller anmutet als noch vor vier Jahren.

Ansonsten hat sich im Hause Stormgarde allerdings nicht viel geändert. Druckvolle Drums, sägendes Riffing und Ohrwurmmelodien prägen den Sound des Longplayers. Lediglich die Keyboardklänge sind nicht mehr ganz so dominant wie 2004. Der Sound des Albums ist für eine Eigenproduktion erstaunlich professionell und transparent geraten, ohne überproduziert oder glatt gebügelt zu wirken. Hier können sich einige labelgestützte Kapellen tatsächlich noch ein Stück abschneiden.

Fazit:

Insgesamt betrachtet ist The Answer ein wirklich hervorragendes Debütalbum, das Lust auf mehr macht.

Hierfür gibt es vier, mehr als verdiente, Igel!

## **MetalCDRatings**

**Wertung: 3,5 / 5**

**23.01.2009, CLINT**

Quelle:

<http://www.angelfire.com/music5/metalcdratings/pageSTORMGARDEREVIEW.html>

Stormgarde is a fresh new band from Germany and 'The answer' is their full-length debut. I've actually been watching for this debut to be released for months, as I'm familiar with their vocalist Sabrina Grochocki, who is the "guest" vocalist on the outstanding 7 Seals debut 'Moribund', which I reviewed last year. She sounds great on that CD and she sounds just as good on 'The answer', though she has a high voice and while I personally dig her, those who aren't big lovers of female fronted metal might not.

Stormgarde is definitely a gothic metal band, but they have a slight symphonic side and a power metal side as well. In fact, there's a good amount of speed present, and the entire CD is of the upbeat and/or bouncy kind. So it's very far away from being a boring and plodding CD, and if you like your gothic metal exciting, you'll be pleased. For comparisons, Stormgarde sits in the middle of the distance that separates bands like Crimson Tears and bands like Liquid Sky, or perhaps think of Elis as a general comparison. They have their own unique sound though, due mostly to Sabrina's high yet great vocals, and I can easily say they already have their own identity.

One of the band's strongest aspects is surely their guitar work, as the 2 guitarists, Markus Biehl and Daniel Stockner (who also provides some occasional rough vocals - known as the "beast"), provide plenty of catchy riffs and surprisingly, there's a high amount of guitar solos present, which is something that's usually missing on gothic metal CDs. In addition, the CD is quite heavy and I definitely consider it to be a powerful CD, so don't think this is light gothic rock/metal with commercial aspirations.

While I can't pick any personal favorites (highlights) off of 'The answer', it's because all of the songs are at a consistent level, and thankfully it's a fairly high level. I think the band is going to get even better too, as all of the ingredients are already in place and it's just a matter of even crisper songwriting at this point. So we've got a very promising band, and a strong debut that's certainly recommended to fans of female fronted gothic metal.

**28.11.2008, Chris Staubach**

Quelle: [http://www.powermetal.de/review/review-Stormgarde/The\\_Answer,13345.html](http://www.powermetal.de/review/review-Stormgarde/The_Answer,13345.html)

Weiblicher, opernhafter Gesang mit teilweise bombastischer Musik – die Fakten sprechen deutlich dafür, dass sich STORMGARDE mit ihrem Debütalbum "The Answer" aufgemacht haben, um am Thron von NIGHTWISH und WITHIN TEMPTATION zu kratzen. Und doch haben die Dortmunder ihrer Musik noch einige Zutaten mehr beigefügt, was sie letztendlich positiv wie negativ von ihnen unterscheiden sollte.

Sie gehen mit deutlich mehr Tempo an die Sache heran, lassen gelegentlich Folk-Elemente mit einfließen und haben in Sängerin Sabrina eine Dame an vorderster Front, die grundsätzlich ein breiteres Spektrum abdecken könnte. Leider stellt sie es zu selten unter Beweis. Speziell gegen Ende hin verliert sich die junge Frau ein wenig in den höchsten Sphären, wirkt dadurch austauschbar und schafft es nicht mehr, den Songs ihren Stempel aufzudrücken. Im vorderen Drittel ist genau das Gegenteil der Fall. Beim Titelstück setzt sie auf leicht tiefere Strophen, um ansonsten mit sehr guten lang gezogenen Gesangslinien zu glänzen. In 'Sphere Of Dreams' erinnert sie stark an aktuelle WITHIN TEMPTATION und bei 'Like A Prison' schimmert gar Kate Bush durch. Auch das abschließende 'Everything' beweist gesangliche Dynamik, wobei der Refrain Gift für jedes Haustier sein dürfte.

Die Sache ist insofern problematisch, da die Instrumentierung zu einer Art Begleitmusik verkommt. Prägnante Riffs werden nur selten gespielt, ein Aufbau und Spannungsbogen findet eigentlich kaum statt. Auch die vielen unterschiedlichen Beats während der einzelnen Songs sind nicht unbedingt von Vorteil. Hier verlieren die Stücke manchmal ihren rechten Fluss. Die Orchesterarrangements werden dezent eingesetzt, lockern das Gesamtergebnis auf und bringen zumindest gelegentlich ein pompöses Element in die Musik. In 'Tornado Of The Charred Souls' und 'The Night Storm' hat man recht geschickt sogar Celtic-Folk-Rock-Einflüsse verarbeitet, die der Band sehr gut zu Gesicht stehen. Sollte man vielleicht noch ein bisschen mehr ausarbeiten. Auch in Sachen Gitarrenmelodien und Soloarbeit darf es in Zukunft durchaus ein wenig mehr sein, denn hier fehlt mir einfach die Magie, der Gegenpol zum Ein-Ton-Gesang.

Die Produktion ist an sich in Ordnung, wobei mir etwas die Breite fehlt. Speziell im Schlagzeugbereich sollte man aber noch einmal nachbessern, denn es ist nicht unbedingt von Vorteil, wenn es wie aus der Konserve klingt. Das schadet der Dynamik und der Energie. Dagegen ist die Aufmachung von "The Answer" mehr als amtlich und sollte im heutigen Downloadzeitalter mal gesondert erwähnt werden. Sehr nett.

STORMGARDE sind eine Band, die gerade versuchen, sich ihre eigene Nische im hart umkämpften Symphonic-Melodic-Metal-Bereich zu erarbeiten. Mit ihrem Debütalbum "The Answer" sind die Dortmunder zwar auf dem richtigen Weg, aber noch lange nicht am Ziel angekommen. Fans der oben genannten Bands sollten trotzdem mal einen Lauscher für einen hoffnungsvollen Newcomer riskieren.

Anspieltipps: Sphere Of Dreams, Everything, Like A Prison

## **Black-Heart-Zone**

Quelle: <http://blackheart-zone.ath.cx/include.php?path=content&contentid=32>

Gothic-Metal, wer denkt da nicht gleich an Nightwish oder Within Temptation. Und auch wenn Stormgarde sich nicht verstecken müssen, sollte man die „junge Band“ auf keinen Fall mit diesen Bands vergleichen. Denn sie haben gewiss Ihren eigenen Stil !!!

Während ich hier schreibe, läuft im Hintergrund Ihr Debut Album „the Answer“. Aus den Lautsprechern erklingt die Engelseiche Stimme von Sabrina, von Drums, Keyboard und Gitarre untermalt. Die Scheibe ist abwechslungsreich und man findet von ruhigen Songs bis hin zu den düsteren Songs alles was das Herz begehrt. Hier ist für jeden was dabei, egal ob man es etwas ruhiger mag, oder lieber zur Mugge headbängen will !!!

Ich persönlich finde den Song „the Answer“ einfach nur geil, das ist mein persönlicher Favorit auf der CD. Ich kann Euch nur ans Herz legen, besorgt Euch das Album , denn das sollte in keinen Cd-Regal fehlen.

Fazit von Blackheart-Zone :

Geiler Melodic Metal aus dem Ruhrpott. Ein saftiges Tempo, wunderschöne, geniale Melodien, und eine bezaubernde Frontstimme werde dafür sorgen, das wir noch sehr viel von Stormgarde hören werden.

## **Amboss-Mag.de**

**17.02.2009, eller**

Quelle: <http://www.amboss-mag.de/reviews.html>

STORMGARDE aus dem Ruhrgebiet spielen melodischen Metal, der von Sängerin Sabrina geprägt wird. Vergleiche zu Bands wie NIGHTWISH oder WITHIN TEMPTATION sind damit zwar automatisch da, doch zum Einen hat Sabrina ihre eigene, angenehme Stimmlage und zum Anderen ist die Musik dahinter erdiger Metal. STORMGARDE sind auch Freunde des Keyboardeinsatzes, doch nutzen sie dieses instrument nicht dazu, übermäßigen Bombast oder übertrieben gestaltete Melodien hervorzubringen. es dient hauptsächlich der Atmosphäre und für gezielt eingesetzte Akzente. Sparsam gehen STORMGARDE auch mit dem gesanglichen Einsatz von Growls um, was ich gut gelöst finde.

Das hinterläßt sowieso einen aufgeklärten Eindruck, die band scheint genau zu wissen, was sie tut und auch lieber lässt, um nicht in gängige Klischees zu verfallen. Ich freue mich, nach diesem gelungenen Debütalbum mehr von der Band zu hören.

## Metal-Inside

Quelle: <http://metal-inside.de/>

Was lange wart wird endlich gut. Dieser Spruch passt zum ersten Album der deutschen Formation STORMGARDE wie der sprichwörtliche Arsch auf den Klodeckel. Immerhin begannen die Jungs um Frontdame Sabrina bereits 2006 mit den Aufnahmen zu „The Answer“. Jedoch hat sich die lange Produktionszeit durchaus gelohnt, so ist „The Answer“ ein stimmiges und erfreulich knackiges Album geworden. Wo viele andere female fronted Bands gerne mal in gar zu kitschige Gefilde abdriften regiert bei STORMGARDE ausnahmslos die Axt. Auch Sabrinas Gesang hebt sich wohltuend von vielen Möchtegern Elfen ab und klingt erfrischend kraftvoll und rockig. Was ich allerdings beim besten Willen nicht vernommen habe sind die im Info gezogenen Vergleiche zu RUSH. STORMGARDE spielen klassischen melodischen Power Metal und sollten Fans von neueren NIGHTWISH oder auch BLIND GUARDIAN sehr gut reinlaufen. Der Opener „The Answer“ besticht durch eine originelle Gesangslinie und metallische Energie. Im folgenden „Sphere Of Dreams“ wird es dann etwas NIGHTWISH lastiger. Bei „The Nightstorm“ gibt es dann auch harsches Mannerfauchen zu hören, was das Ganze noch einen Tick aggressiver werden lässt. Das kurze „The Voice“ erreicht dann eine fast thrashige Heftigkeit. Neben vielen weiteren gelungenen Songs möchte ich noch „Sitting Here“ hervorheben, da dieser die sanftere Seite von STORMGARDE nach außen kehrt. Als einziger Kritikpunkt fällt auf, dass die ganz großen Hooks (noch) fehlen. Einen richtigen Ohrwurm habe ich nämlich nicht ausmachen können. Was nicht heißen soll, dass „The Answer“ kein gutes Album geworden ist. Ganz im Gegenteil. Dazu kommt noch, dass für eine Eigenpressung sowohl Sound als auch Optik sehr professionell daher kommen

## **Bloodchamber**

**Wertung: 6.5, Michael Hauptmann [mh]**

Quelle: <http://www.bloodchamber.de/cd2/s/5911/>

Wer Bands wie NIGHTWISH und WITHIN TEMPTATION hasst wie die Pest, der kann exakt JETZT aus diesem Review aussteigen und sich stattdessen irgendein Prügelgedöns aufs Ohr legen. STORMGARDE aus meiner unmittelbaren Nachbarstadt Recklinghausen sind nämlich ziemlich eindeutig diesen Truppen zuzuordnen, d.h. hier trifft melodischer Metal auf Keyboards, Bombast und eine eher klassisch veranlagte Sängerin.

Das Positive direkt vorweg: STORMGARDE sind beileibe keine Stümper, ganz im Gegenteil. Was Produktion und Aufmachung angeht, braucht sich dieses Debütalbum keinesfalls vor den „gesigten“ Kollegen verstecken. Man merkt der Platte an allen Ecken und Enden an, dass hier viel Liebe und Herzblut rein gesteckt wurde; ein typisches Kellerdemo sieht jedenfalls anders aus. Auch was das Klangbild angeht, kann ich den Ruhrpöttlern keinerlei Vorwürfe machen, denn die Songs sind schlüssig aufgebaut, technisch versiert eingespielt, und Sängerin Sabine verfügt über eine Stimme mit Wiedererkennungswert, was speziell im Underground als echter Segen angesehen werden muss.

Was mir an „The Answer“ indes nicht so gut schmeckt, ist die vergleichsweise niedrige „Hit-Quote“, denn wo die etablierten Bands dieses Genres einen Ohrwurm nach dem anderen auf die Beine stellen, fischen STORMGARDE hier noch ziemlich im Trüben. Der Opener und Titeltrack ist definitiv gefällig und generell enthält das Album auch keine Ausfälle, aber insgesamt fehlt es doch an eingängigen Momenten und Melodien, die man sofort mitsummen möchte. Dabei ist es der Band hoch anzurechnen, dass auf die eigentlich obligatorische Schmalz Ballade verzichtet wurde und man immer bemüht ist, eine gewisse Härte beizubehalten. Auch die ab und zu auftauchenden Experimente mit eher harschen, männlichen Vocals als Kontrastmittel sind gefällig, aber vielleicht nicht konsequent genug vorgetragen.

Allerdings möchte ich mit so einem sympathischen Stück Underground hier auch nicht zu hart ins Gericht gehen, denn für Fans eingangs erwähnter Formationen ist „The Answer“ sicherlich interessanter Stoff. Alle anderen haben ja bestimmt eh nicht bis hierher gelesen,

also kann ich der verbliebenen Minderheit folgendes Fazit mit auf den Weg geben: gut gemachtes, professionelles und mit starken Ansätzen versehenes Debüt, dem lediglich der letzte Songwriting Schliff fehlt.